

Mama Zoé et ses deux filles



Spectacle de conte en musique par

Aline Liénard

Avec Patrick Buyle

Le spectacle

L'histoire

Mama Zoé : une grand-mère pas comme les autres ; un peu sorcière, un peu bonne fée. Elle a arraché sa petite fille au sort cruel réservé en Afrique aux fillettes. Elle va aussi sauver Alice d'un mariage et d'une vie arrangés. Car chez les Van der Pils, on ne rigole pas, on compte ses sous ! Alors Alice s'évade. Une défense d'éléphant lui ouvre la porte vers son imaginaire, une pirogue l'emène vers d'improbables souvenirs. Mais bientôt, grâce aux ruses de Mama Zoé, le monde des Van der Pils va s'écrouler. Patatras ! Et vogue la pirogue !



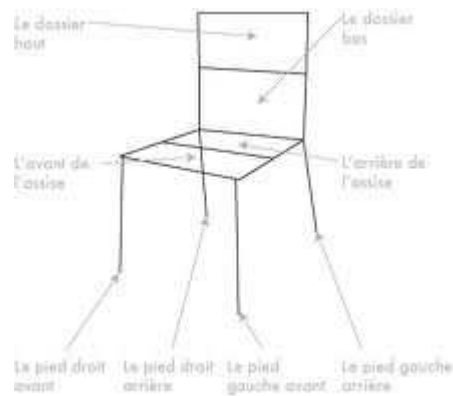
Un entretien exclusif avec Mama Zoé

Au début de mon séjour sous vos tristes tropiques, je me suis prise de pitié pour ces jeunes femmes maigrichonnes que je croisais sur ma route. Je leur distribuais du chocolat (il paraît que le chocolat a des vertus anti dépressives). Jusqu'au jour où une de ces femmes s'est mise à pleurer et à m'accuser de vouloir casser son régime. Je suis tombée des nues ! Moi qui viens d'un pays frappé par les sécheresses et les disettes, je ne comprends pas qu'une femme puisse se priver volontairement de nourriture ! Tout ça pour ressembler à un de ces mannequins filiformes et à moitié vêtues dont on voit les photos un peu partout. Cela été mon premier choc culturel. Il y en a eu bien d'autres depuis. Mais comme je suis ouverte à la « polyculturalité », j'ai arrêté de distribuer du chocolat. J'ai un peu honte de le dire mais.....je l'ai gardé pour moi. Depuis lors, je l'avoue, je suis devenue complètement accro au chocolat !

Pour écouter un extrait du spectacle :

http://www.youtube.com/playlist?list=FLaBCIgf4FNKVr-_TqCIVJ_g&feature=mh_lolz

En pratique...



Public

Pour tout public à partir de 10 ans.

Durée

60 minutes.

Matériel

Deux chaises.

Espace scénique minimum de 4x4 m.

Accompagnement musical

Le conte est accompagné à la guitare acoustique par Patrick Buyle. Certaines chansons et morceaux musicaux sont des compositions originales (les autres sont libres de tout droit d'auteurs).

Mise en scène

Aline Liénard assistée de Mama Zoé sous le regard complice des amis conteurs et du public....

Celle qui raconte

Née au Congo, je suis tombée toute petite dans la marmite (de manioc) du conte. L'Afrique a bercé mes premiers mots. Très vite, j'ai inventé des histoires. Je les ai d'abord dessinées puis écrites sans les dire. Cela m'a donné envie de faire des études littéraires. Mais au lieu de prendre le train du Prix Goncourt, j'ai embarqué dans un « car-rapide » pour Dakar. Pas si rapide que cela ce taxi-brousse puisque je suis restée huit années en Afrique où j'ai travaillé pour la coopération au développement. Ce périple m'a donné envie de renouer avec la parole.....



Quand je conte, je suis totalement « là ». Je suis tout simplement moi, avec la qualité et les défauts de mes émotions présentes. Mon intention dans le conte est de ne pas en avoir. L'histoire se déroule pour moi et le public. C'est elle qui « conte ». Moi je ne fais que lui prêter ma voix, mon souffle, mon corps... Quand l'alchimie du plaisir partagé opère, les mots se transmutent alors en images, les images en rires ou en larmes et les sensations en rêves...

Sur mon parcours de conteuse en herbe, j'ai croisé celles et ceux qui m'ont conseillée et formée (mais sans parvenir à me « formater ») : Joël Smets, Christine Andrien, Magali Mineur, Hamadi et Claudine Aerts de La Maison du Conte de Bruxelles, Yvan Couclet et Etienne Piette, Lucien Gourong, Myriam Pellicane, Philippe Sizaire, Bernadette Bidaude, Catherine Gaillard.... et tant d'autres qui sont également mes amis.



Pour en savoir plus sur moi : www.alineconteuse.be